**Resumen de la Fenomenología del Espíritu**

**Profesora**: Soledad Escalante Beltrán

**Nombre**: Mariori De los Santos Villalobos

En la fenomenología del espíritu la protagonista es la conciencia y el drama consiste en su educación que la eleva poco a poco de una certeza limitada, que Hegel llama certeza sensible, a nivel de una ciencia, el conocer absoluto. Por ejemplo, un bebé recién nacido que tiene un limitado alcance y comprensión del entorno con el que su conciencia contaba y como esta se va desarrollando y transformando en función de las experiencias de vida que el bebé tuvo hasta llegar a su madurez.

En la lectura no solo hace referencia a la conciencia de un individuo, sino a la de sociedades y civilizaciones. La conciencia es la transformación pasiva de hechos, es un ascenso.

Hegel dice: “Lo que es racional es real y lo que es real es racional”, es decir, si la realidad es racional tiene una estructura conceptual, que uno puede expresar o reflejar en los propios conceptos, que utiliza al experimentar esa realidad.

La metafísica que rige nuestro conocimiento y que nos hace ver y experimentar la realidad de cierta forma, es decir, esta red de conceptos básicos, es como la musculatura de un cuerpo, no vemos ni sentimos esta musculatura[[1]](#footnote-1), pero es lo que posibilita nuestros movimientos. Hace falta una educación de la conciencia porque no está experimentando el mundo como una totalidad racional sino fragmentada, esto ocurre, porque estriba en los conceptos que utiliza. El problema no son los conceptos en sí, sino, que los ve como aislados y discretos opuestos a otros conceptos y suficientes en sí mismos. La idea es que si la conciencia busca orden y estabilidad en el mundo, le parece natural que ciertos conceptos le permitan la compresión de ese orden y no otros como la mentalidad de frío o caliente, alto o bajo, tiene un alcance limitado en nuestro pensamiento que se aplican a cosas relativas. Un concepto binario de mayor alcance, para Hegel, es el de la universalidad e individualidad[[2]](#footnote-2), que surge porque le ponen énfasis uno en el aspecto universal y el otro en el aspecto individual. Al pensar de esta manera, estamos utilizando lo que Hegel llamó el entendimiento para lo cual los conceptos son los que llama “determinaciones finitas”, es decir, abstracciones que se hacen de una realidad más compleja y fluida. Al aplicar estos conceptos nítidos y acotados a la realidad, extraña que captan solo un aspecto de ella. En todo caso la conciencia se enfrenta con la realidad con optimismo confiado en sus certezas conceptuales, pero, dada su finitud y parcialidad inevitablemente van a presentarse problemas que o puede resolver con sus conceptos. La solución del problema implicará la transformación dialéctica del concepto en su opuesto, lo que da un golpe duro a la confianza que tiene en sus divisiones conceptuales. La conciencia encuentra a su vez que el concepto opuesto es igual de parcial y limitado, esto induce un escepticismo con respecto a la posibilidad de conocer el mundo conceptual o racionalmente. Sin embargo, la conciencia encuentra una salida al captar una unidad en la oposición la oposición es trascendida en una mediación dialéctica que genera un nuevo concepto que conserva los primeros dos en un punto de vista en el que se unen, es como: la tesis, antítesis y síntesis.

En conclusión lo que Hegel pretende es agotar a la conciencia hacer que conozca sus límites y transformarse en su opuesto una y otra vez hasta darse cuenta que sus divisiones conceptuales son cortas, básicamente está poniendo al descubierto en todo este ejercicio es precisamente la articulación de la red de conceptos que se encuentra en lo profundo de la conciencia.

**Resumen sobre la condición Posmoderna**

**Informe sobre el saber**

La hipótesis de la lectura es que el saber cambia de leyes al mismo tiempo que las sociedades entran en la edad postindustrial y las culturas en la edad postmoderna y partirá del saber científico que es como un discurso.

Señala que se dio a finales de los años cincuenta una vez que europa se había reconstruído y que se modificarón los estatutos al mismo tiempo que cambian las sociedades. Además, considera el saber científico como un discurso, alli legitima el lenguaje. También, señala que el saber está hecho para ser vencido y consumido, para ser valorado como una producción, haciendo referfencia a la fuerza de producción.

Acerca de la legitimación señala que existe una vez que se promulga una ley y una norma, que el legislador es quién va establecer el conocimiento en este sentido. Además, Lyotard, señala que las sociedades más desarrolladas son las que permiten sacar a plena luz la transformación.

Por otra parte, pone en cuestión el conocimiento científico, ya que, siempre está en conflicto con otro saber. También, señala que lo verdadero y lo justo va de la mano. De igual manera, ratifica que el conocimiento es poder.

Por otro lado, Lyotard, al hablar de la condición postmoderna quiere hacer resaltar, los sucesos históricos en cuanto no se desenvuelven de la misma manera de cómo lo realizaban en la modernidad. Para finalizar, cambia el sentido de la palabra saber, y dice cómo puede darse ese cambio, produce lo desconocido. Además, recomienda un modelo de legitimación que en absoluto es el de la mejor actuación, sino el de la diferencia comprendida como paradoja.

1. La musculatura es como: ser, fuerza, esencia, universal, efectos, finito, causa. [↑](#footnote-ref-1)
2. Según Hegel, la universalidad y la individualidad son la base de todos los debates de la tradición filosófica como el platonismo y nominalismo, el racionalismo y el empirismo, el kantiano y el utilitarista. [↑](#footnote-ref-2)